**CHIASMIA CLATHRATA**

Listnatka ďatelinová

Proving motýľa urobila Adriana Bérešová v júni 2024 v Banskej Bystrici v rámci Školy rodinnej homeopatie.

C1 – na tejto úrovni sa zvyčajne objavujú fyzické symptómy a témy, ktoré sa vzťahujú k nám ako osobe.

Fyzické symptómy, ktoré sa objavili u viacerých proverov:

* Červenanie sa – z neistoty.
* **Návaly tepla a červeň v tvári**. (myslím, že by to mohol byť liek na menopauzálne návaly a tiež na akné rosacea). Pálenie v tvári.
* **Časté močenie**.
* Šteklenie v nose.
* Tlak na hrudi.
* Krútenie prstov na rukách.
* Tŕpnutie P chodidla. Kŕč na prstoch v P nohe. Stuhnutá P noha. Kŕč v stehne na P nohe.
* Štípanie na genitáliach, ako od mravca.
* Citlivosť na zvuky.
* **Napätie**.
* Zvýšený smäd.

Mentálne:

* Tichý pozorovateľ.
* Väčšinou to bolo tak, že niekto rozprával a veľa, a ostatní boli úplne ticho a nezapájali sa veľmi do rozhovoru.
* Zvedavosť. Chceli sme vedieť o všetkom o čom sa rozprávali ostatní medzi sebou.
* Smiech, dobrá nálada.
* **Ospalosť**, u viacerých proverov, veľká únava, zatvárali si oči a driemali. Túžba po pokoji a oddychu. Zívanie. Spomalenosť. (iba jedna proverka mala viac energie)
* Ťažké sústredenie, otupenosť, zasnenie.

Ostatné témy:

* Meditácia, ktorá prináša upokojenie ale dokáže sa pomocou nej aj vyliečiť.
* Červená farba – prestalo písať červené pero, zobrala si zelené.
* Jedna proverka povedala druhej – keď budeš takto sedieť dnes tak zajtra ťa bude bolieť lopatka.
* Hovorili sme o jedle – špargli a cviklových listoch. (špargľa, cvikla a aj ďatelina liečia hormonálne ťažkosti, súvisiace aj s menopauzou)
* Téma numerológie, láska k numerológii a ako sa ňou dajú vysvetliť osobnosti. Téma čísel, jedna proverka mala deti narodené v tom istom dni aj mesiaci ako ďalší dvaja proveri, ktorí sedeli vedľa nej.
* Jeden prover hovoril o opuchu svojej nohy a ako mu na to pomohla Vipera. Ďalšia proverka povedala, že ona tiež dala Viperu jednému mužovi na žiarlivosť. Tretia tiež pridala prípad Vipery, ktorá pomohla na žiarlivosť a nohy.
* Téma cestovania, deti, ktoré žijú v zahraničí. Ľudia, ktorí nemajú vzťah k hmote, sú slobodní a nelipnú na veciach. (motýlia téma) jedna proverka povedala, že už pár rokov má pocit, že by sa mala presťahovať a teraz ju tie rozhovory o cestovaní a sťahovaní nakopli aby to aj urobila. „Fakt by som mala vyletieť“.
* Téma transformácie, opúšťanie starej práce, vyčistenie domu ... chodenie po dovolenkách, pričom človek je finančne zabezpečený aj bez trvalej práce.
* Veľa rozhovorov o deťoch.

C2 - na tejto úrovni sa zvyčajne objavujú emocionálne symptómy

* Kritizovanie učiteľov, autorít, šéfov. Alebo slová uznania voči učiteľom, autoritám.
* Téma cestovania.
* Téma hladovky, jedna proverka povedala, že sa jej prirodzene začal hladovka, lebo necítila hlad. Druhá hovorila o tom, že keď pila zelený čaj tak necítila hlad. „Najlepší liek na preplnenosť je prázdnota – tak som prestal jesť“. Možno ľudia, ktorí potrebujú tento liek nie sú hladní, menej jedia.
* Rozhovor o seminári, na ktorom tri dni nerozprávali, vnímali sa navzájom cez oči.
* Chuť na vodu so sirupom.
* Radosť, bez nejakého dôvodu. „Teším sa a neviem z čoho.“ „Mám akoby motýliky na srdci“ je to sranda.
* Témy čísel, kedy sa kto narodil a pod.
* Téma pôrodov.
* Jedna proverka hovorí o chlapčekovi, ktorý bol vylúčený z Montesori školy lebo učiteľka ho nevedela zvládnuť. On chcel chodiť počas vyučovania, nevedel dlho sedieť, mal ADD.
* Dojatie z príbehov o chorých deťoch.
* „Všetko mi je jedno, len počúvam a cítim pokoj.“

C3 - na tejto úrovni sa zvyčajne objavujú mentálne symptómy a bludy.

* Dcéra jednej proverky jej práve poslala fotku zo zahraničia kde bola mŕtva kobra a na nej sedeli a lietali motýle. (zaujímavé bolo, že pri C1 sme sa rozprávali o Vretenici).
* Zaujímalo ma, či je život dopredu naplánovaný a môžeme ho meniť alebo nie. Každý mal na to iný názor a ja som nevedela dostať uspokojivú odpoveď, zdalo sa mi, že mi úplne nerozumejú.
* Niečo s Nemeckom. Známi z Nemecka, nemecké meno, rozhovory o Nemecku. Nechcem sa učiť nemčinu lebo je škaredá.
* **Pocit, že čas plynie veľmi rýchlo**. Pocit neurčitej úzkosti z krátkosti času.
* Rozhovory o zvieratách, koňoch a ich liečení.
* Pocit, že sa proveri medzi sebou už dávno poznajú, pritom sa stretli prvý krát. Pocit dôvery a uvoľnenia v skupine, že môžu hocičo povedať lebo je tam dôvera.
* Pocit rutiny pri triturácii, že to ide samé a ľahko. Vytvárali si kvietky z laktózy v mažiariku.

C4 – tu by sa mali ukázať riešenia problémov, ktoré sa vyskytli v prvých 3 úrovniach.

* Chcelo sa mi tancovať, cítila som detskú radosť. Spievala som si a k tomu tancovala a nezaujímalo ma či si o tom niekto niečo bude myslieť, zdalo sa mi to prirodzené. Ako deti, robia čo chcú a neriešia. Potom sa aj iní pridali s pesničkami a spievali. Pesničky – Když se narodíme od Jitky Zelenkovej a Motýl a Slavíci z Madridu od Waldemara Matušku.

KDYŽ SE NARODÍME

Když se narodíme, většinou jen spíme,
naším zájmem je jen jíst a spát.
Když se rozkoukáme, mámu s tátou máme,
od té chvíle jsou to tváře známé.

Chvátá to chvátá a je s námi spousta práce
jenže pojďme dál, život náš se tím začíná.

Když se postavíme, začnem zkoušet chůzi,
na chrastítko hrát, to se vzbouří múzy.
Když se rozmluvíme, už se můžem tázat,
kam jde támhleten pán, kdo tu knížku vázal ?

Chvátá to chvátá a je s námi spousta práce,
jenže pojďme dál, život náš se tím začíná.
Mmm mm
Léta pádí, je tu mládí, víc a víc se máme rádi,
každý doufá, že to stále jen začíná.

A když nanosíme ze škol príma známky,
hned si plánujem moc krásný zámky.
Když se vyučíme, to jsme nóbl páni,
rozum táhne z nás a nejsme k mání.

Chvátá to chvátá a je s námi spousta práce,
jenže pojďme dál, život náš se tím začíná.

Když se narodíme, většinou jen spíme,
naším zájmem je jen jíst a spát.
Když se narodíme, trvá spousty pátků,
než se rozvineme jak poupě z plátků.

Chvátá to chvátá a je s námi spousta práce,
jenže pojďme dál, život náš se tím začíná.

Když se narodíme, většinou jen spíme,
naším zájmem je jen jíst a spát.
Když se narodíme, trvá spousty pátků,
než se rozvineme jak poupě z plátků.

Chvátá to chvátá a je s námi spousta práce,
jenže pojďme dál, život náš se tím začíná.

Když se narodíme, život tím začíná.
Když se narodíme, život tím začíná.
Když se narodíme.

MOTÝL

Ona:
Zdá se mi, že jsi motýl, který si vzal do hlavy
Že lítat z kytky na kytku ho vlastně nebaví
A proto rozhodl ses hned pro nejkrásnější květ
A jenom pro něj hodláš žít
On: Snad řek jsem víc, než chtěl jsem říct
Ona: To už se stává...
On: Bude to tím, že dobře vím, že jsi ta pravá
Ona: Tak kde jsi včera byl, se ptám
On: To se nikdo nedoví, ty můj kvítku medový
Že se mi hlava točí, za to může šeřík snad
Já tužkou na obočí chtěl bych zkusit verše psát
Ona: To všechno bude jenom tím
Co dávno dobře vím
Že láska nedá lidem spát
Oba: Že láska nedá, nedá lidem spát

SLAVÍCI Z MADRIDU

Nebe je modrý a zlatý
Bílá sluneční záře
Horko a sváteční šaty
Vřava a spocený tváře
Vím co se bude dít
Býk už se v ohradě spíná
Kdo chce ten může jít
Já si dám sklenici vína

Žízeň je veliká
Život mi utíká
Nechte mě příjemně snít
Ve stínu pod fíky
Poslouchat slavík
Zpívat s nimi a pít

Ženy jsou a krásný a cudný
Mnoha se ve mně zhlídla
Oči jako dvě studny
Vlasy jak havraní křídla
Dobře vím co znamená pád
Do nástrah dívčího klína
Někdo má pletky rád
Já radši sklenici vína

Žízeň je veliká
Život mi utíká
Nechte mě příjemně snít
Ve stínu pod fíky
Poslouchat slavíky
Zpívat si s nimi a pít

Žízeň je veliká
Život mi utíká
Nechte mě příjemně snít
Ve stínu pod fíky
Poslouchat slavíky
Zpívat si nimi a pít

Nebe je modrý a zlatý
Ženy krásný a cudný
Mantily sváteční šaty
Oči jako dvě studny
Zmoudřel jsem stranou od lidí
Jsem jak ta zahrada stinná
Kdo chce ať mi závidí
Já si dám sklenici vína

Žízeň je veliká
Život mi utíká
Nechte mě příjemně snít
Ve stínu pod fíky
Poslouchat slavík
Zpívat s nimi a pít

Lalalalalalala
Lalalalalalala
Lalalalalala
Lalalalalalala
Lalalalalalala
Lalalalala

* Rozhovory o zoznamkách a úspešných vzťahoch a manželstvách cez zoznamky.
* Veľa sa smejeme. Cítiť ľahkosť. Dobrá nálada aj napriek rozdielnym názorom.
* Čakali sme na začiatok miešania, lebo jedna proverka bola na wc, tak si misku zobral niekto iný a keď sa vrátila povedal, že nevadí, že sa rada nechá zastúpiť. Potom neskôr si to zase vrátili.
* Pocit, že stále robím to isté. Ale je to prijateľné, nevadí mi to. Páči sa mi že nemusím byť na seba zlá. Pri dýchacích cvičeniach ide človek až do kŕčov. Ja tak pracujem aj s koňmi, prinútim ich urobiť čo ja chcem.
* P strana je iná ako Ľ.
* V dobe zmien sa vždy nájde východisko, aj keď príde bolesť, nájde sa na ňu liek.
* Treba dôverovať vesmíru.
* Musíme počúvať svoje srdce.
* Zhmotní sa to na čo myslíš.
* Viera je isté očakávanie vecí.
* Kvantovanie je vedomé aj nevedomé a veľa ľudí ani nepoďakuje keď sa im zhmotní niečo čo si prajú. Dôležitá je vďačnosť a pokora. Ľudia čo nemajú veľa sa delia a sú milí.
* Sme tvorcovia alebo nie? Žime v prítomnosti a nie v budúcnosti. Uverili sme tomu čo bolo napísané?
* V cudzine žijem v strašnom blahobyte. 2 týždne sa z neho teším a 2 týždne sa bojím, že o to prídem. Už dlho mi hrozí, že prídem o prácu, ale stále sa stane niečo čo mi tú prácu nakoniec udrží.
* V Ázii sa učia tancom, spevom, kreslením a pod. Nie ako u nás.
* Jedna proverka a počas celej úrovne C4 nezapájala do rozhovorov o svetovej situácii, len počúvala a nakoniec povedala: Je pre mňa zaujímavé, že všetci sú tu cestovatelia a ja som nikde nebola. Pri tom, že čo bude alebo nebude treba len zachovať pokoj v tele aj duši.

Počas celej triturácie:

Stále sme na niekoho čakali kvôli tomu, že odišiel na wc močiť.

Jedli sme len ovocie a zeleninu, ovčí syr a sladkosti, v malých dávkach. Chuť na šťavnaté veci, nie suché a „normálne jedlo“.

Ľ strana stola bola celkovo dymanickejšia, rýchlejšie pracovali aj viac rozprávali, mali viac energie.

P strana stola bola pokojnejšia, tichšia, pomalšia pri práci.

ZHRNUTIE

Motýlie témy:

* Cestovanie.
* Ľahkosť, radosť, spev, tanec – ako deti.
* Bezstarostnosť, nezarábajú peniaze ťažkou prácou.
* Pocit krátkosti času, že čas plynie rýchlo.
* Témy transformácie – zmena práce, zmena bydliska. (neobjavili sa tu žiadne témy zmeny pohlavia).
* Nevideli sme tu pocit opustenosti, práve naopak, skôr pocit súnáležitosti so skupinou.
* Veľká ospalosť (fáza kukly).
* Jedna strana je iná ako druhá.
* Chuť na ovocie a sladké veci, chuť na šťavnaté veci.

Osobité témy tohto motýľa:

* Časté močenie.
* Návaly tepla do tváre a červená tvár.
* Symptómy boli viac na P strane.
* Nebol tu veľký fyzický nepokoj.
* Kritický k autoritám.
* Niečo s číslami (numerológia, dátumy narodenia).

Doplnenie: Liek mi pomáha na **zadržiavanie vody v tele pred menzes**. A tiež zlepšuje trávenie keď mám pocit plnosti a nafúknutého brucha = akoby spomalené črevo( nie zápcha, skôr častejšia stolica s pocitom nedostatočného vyprázdnenia) ja mávam tieto pocity po kysnutom pečive, chlieb rožok alebo väčšie množstvo lepku v strave.

**ARGYNNIS PAPHIA**

Perlovec striebristopásavý

Proving urobila Adriana Bérešová 24.8.2024 so skupinou Školy rodinnej homeopatie v Banskej Bystrici.

Ide o monovoltinneho motýľa, ktorý lieta od júna do septembra. Samičky kladú vajíčka na kôru stromov zhruba vo výške 1 m nad zemou v blízkosti živných rastlín. Húsenice sa živa rôznymi druhmi fialiek (Viola sp.), nie je však známe, ktoré druhy preferujú na Slovensku. V zahraničnej literatúre sa najčastejšie uvádzajú fialka psia (Viola canina), fialka lesná (Viola reichenbachiana),fialka Rivinova (Viola riviniana), fialka voňavá (Viola odorata) a fialka srstnatá (Viola hirta). Druh prezimuje v štádiu húsenice.

Vyskytujú sa Eurosibírsky, takmer v celej Európe okrem jej najsevernejších častí, cez Áziu až po Japonsko.

Obývajú okraje lesov, lesné svetliny a čistiny, rúbaniská, lesné lúky a lesné cesty, okolia vodných tokov a vodných nádrží. Preferuje nižšie a stredné polohy, najhojnejší je v pásme listnatých lesov.

Na Slovensku je to najrozšírenejší druh zo skupiny tzv. „veľkých perlovcov“. Preferuje súvislejšie lesné porasty a to ako v nížinách tak aj vo vyšších polohách. Na Slovensku patrí k hojným a rozšíreným druhom.

Hneď na začiatku provingu nás upútal fakt, že proving robili len ženy, pričom všetky mali oblečenú sukňu (aj tie čo bežne sukňu nenosia) a všetky sme mali bosé nohy. Provingu sa zúčastnila aj dcérka jednej proverky, ktorá mala 12 rokov. Na výrobu lieku sme použili celého mŕtveho motýľa, ktorého našla jedna účastníčka a ktorý je na obrázku pod názvom. Pri triturácii sedeli na jednej strane stola ženy oblečené v tmavo modrých alebo čiernych šatách a na druhej strane stola bolo oblečenie pestré a s kvetmi.

C1

* **Téma byliniek**, jedna proverka priniesla vlastnoručne vyrobené hydroláty. Dlho sme sa rozprávali o liečivých bylinách.
* **Téma zmeny práce**

P1 Nebaví ma mentálna práca, radšej by som robila niečo fyzické. Chcem zmeniť prácu, strieda sa mi, raz chcem a raz nechcem, som spokojná tam kde som. (Pracuje ako učiteľka v materskej škole – motýlia téma). Aj by som zmenila prácu, ale neviem sa odhodlať. Možno by pomohlo ďalšie tehotenstvo. ☺

P3 Stále mením prácu, skúšala som všelijaké práce, ale neviem čo by bola moja práca snov.

* **Téma súrodeneckej súdržnosti**. Tí proveri, ktorí mali dobrý vzťah so súrodencami veľa o tom rozprávali, tí čo nemali dobrý vzťah to nekomentovali ani nehovorili o svojich vzťahoch. Niekto povedal, že proverka oproti sa podobá na jej sestru a cíti k nej náklonnosť.
* **Téma prírody**

P3 Chýba mi príroda, chcem tráviť viac času v prírode. Hovorím si: „Čo by som musela, nič nemusím“.

P1 Doma v záhrade je kľud a uvoľnenie, v práci a spoločnosti ma sužujú pravidlá, búrim sa proti nim.

P4 Rada sa kochám výhľadmi, som rada v prírode.

* **Túžba po čerstvom vzduchu, všetky okná sme otvorili dokorán** (ešte nikdy tak neboli otvorené).
* Únava. Potreba pospať si, oddýchnuť. Rýchle zaspatie.
* **Téma odlišnosti od iných**.

P1 V obchode som sa cítila ko mimozemšťan, že tu nepatrím do tohto sveta.

P2 Je dôležité nebáť sa odlišovať od ostatných a robiť si veci po svojom.

P4 Aj ja sa cítim čím ďalej tým viac ako mimozemšťan medzi ľuďmi.

P2 Chodí mi v mysli slová jednej pesničky od IMT smile:

Vo väzení väzni žijú
Čakajú na amnestiu
A ja čakám na slobode
Kedy bude slušnost v móde
Čakám ako na deň súdny
Kedy budú ľudia ľuďmi...

* Potrebujeme sa dostať do detskosti a prirodzenosti.

Fyzicky:

* Pichanie v chrbte medzi lopatkami. Pichanie na členku a rôznych miestach na tele. Pichanie na pravom boku.
* Zvýšené vnímanie vône.
* Bolesti hlavy na vrchu čela na hranici s vlasmi, na 2 miestach nad očami, tiež na temene, akoby sa išiel vrxh hlavy oddeliť.
* Svrbenie na čele pri vlasoch.
* Chuť na ovocie.
* Nevoľnosť na vracanie.
* Akoby mi začínala nádcha.
* Škrábanie v hrdle.
* Jasnejšie v hlave.
* Chvíľu mi vadilo svetlo keď sa otvorilo okno.

C2

* **Veselá nálada.**
* Téma silových miest. Jaskyňa netopierov. Hrady.
* **Téma odlišnosti**. Vadia mi nálepky – dysgrafik, autista, potom sa ľudia do toho zaškatuľkujú, veď aj tak je každý iný. Mali by sme sa rešpektovať.Asi to teraz potrebujeme tie nálepky a keď ich už bude veľa tak prestaneme tie odlišnosti riešiť. Predtým v našej generácii to bolo tak, že všetci mali byť rovnakí. Deťom dávajú tie nálepky ako taký biľak, berú ich potom ako menejcenné. Ale záleží aj na rodine ako k tým deťom pristupujú rodičia. Treba ich prijať také aké sú. Ak ich neprijmú tak tie deti trpia. Stále je to o tom, že nechceme aby niekto bol iný, mali by sme byť len ako šedá masa.
* Podráždenosť voči partnerovi a deťom. Dôležitá je trpezlivosť a komunikácia vo vzťahoch.
* Lenivosť – keď je človek lenivý tak sa mu nakopí práca – tak je to aj so vzťahmi, keď sa neriešia tak keď sa otvorí portál tak sa otvoria aj všetky staré nedoriešené problémy a treba ich čistiť. Od augusta už ideme znovu do tmy, do seba. (kukla)
* V poslednom čase mi prestávajú chýbať ľudia, vyhovuje mi byť sama a nerozprávať. Každý teraz hľadá seba, vzťahy už nemajú taký zmysel ako v minulosti, robili sme pre iných a teraz sa máme vrátiť k sebe.
* Cestovali sme po cudzích krajinách a Európania nechápu iné národy a kultúry, hovoria o chudobe ale tak to nie je. Je to len iná kultúra.
* Téma úhľadného písma, vymenila som si pero na tenšie.
* **Zamieňanie mien**, oslovujem ženy inými menami ako sa volajú, ale sú to podobné mená.
* **Veľmi rýchlo plynie čas.**

Fyzicky

* Tlaky v žalúdku.
* Ťahá ma pri lakti.
* Bolesti hlavy na čele.
* Nevoľnosť žalúdka. Vadí mi, že v tej laktóze je ten motýľ, že to je ako mäso. Mali by sme mať úctu k životu všetkého.

C3

* **Cestovanie do cudzích krajín**. Rozhovory o ďalekých krajinách, cestovaní.
* **Žiť podľa seba, byť autentický**. Kedy sa vrátime k prirodzenosti, ľudskosti, kedy budú ľudia ľuďmi? Aby každý mohol žiť ako on chce a nie podľa toho čo by iní povedali. Aby sme mohli byť sami sebou. Aby nás nik do ničoho nenútil a nelinajkoval nám život
* Ja ešte neviem čo je moja podstata. Lebo si tu pre rodinu. Potrebujem už vypnúť a robiť čo ma baví, nájsť si čas aj pre seba, nebyť tu stále len pre iných.
* Keď potrebuješ zmenu, choď na **rituál zavinovania** (téma zámotku, kukly). Robil sa v starých kultúrach ženám po pôrode. Keď sa nedokončí proces pôrodu, ostaneš medzi dvomi svetmi. Počas rituálu sa zavinieš ako kukla a tam si zhodnotíš svoj život, popremýšľaš o tom čo chceš a potom rozvinieš krídla. Teraz k nám prichádzajú ženy z Ukrajiny, ktoré si prinášajú boelsť a príbehy ale aj liečenie. Niektorí muži doprajú ten rituál svojej žene aby bola po pôrode spokojná a uvoľnená, inak sa čudujú prečo je podráždená a kričí.
* Netreba kupovať všetko čo nám nieto ponúkne alebo čo vidíme.
* **Ticho, nikomu sa nechce nič hovoriť, sme zahĺbené do seba**. Pocit, že svet sa o seba postará sám, že nemusím do ničoho zasahovať. Prestala som si zapisovať striedanie proverov pri triturácii a aj tak som v každej chvíli vedela kedy sa má kto striedať. Všetko plynulo samo. Na druhej strane jediné dieťa v skupine malo všetko pod kontrolou.
* Pri C3 triturácii boli dosť dlhé časové úseky kedy nikto nehovoril, pracovali sme v tichu, bolo počuť len zvuk mažiarikov a trenia – ako kolesá času a osudu.
* **Téma dedičnosti** – zdedené veci sa dajú zmeniť, zmneou stravy, keď budem jesť iné veci ako moji predkovia, keď sa budem správať inak ako predkovia tak sa to zmení. Je to len o vôli, ak si uvedomujem, že niečo robím nesprávne a aj tak to robím, je to len neochota na sebe pracovať.
* **Pokoj a pochopenie**. Dievčatku spadol mažiarik a vysypala sa časť obsahu. Všetci ostali pokojní a rýchlo sa to upratalo a pokračovalo sa ďalej, bez nervozity a výčitiek. Naopak s pokojom a pochopením.
* Vonku bolo počuť letieť vrtuľník, ktorý letel veľmi blízko. Len sme to zaznamenali, **bez emócií**.

Fyzicky

* Nervozita
* Búšenie srdca
* Svrbenie ruky na pravej strane.
* Šteklenie v ľavom uchu.
* Ospalosť, zavtárali sa nám oči.

C4

* **Odpojenie od emócií, odstup, ako za sklom, zahĺbenie do seba, vypli sme, nemyslíme na nič**.
* Po celý proving je **plynulá a prirodzená spolupráca** medzi ženami, pomáhajú si navzájom. Nie je tu žiadna konfrontácia ani napätie.
* Ak sa mieša v smere hodinových ručičiek tak sa to dobíja, ak v protismere tak sa odstraňujú blokády a očisťuje sa.
* Dievčatko odišlo do inej miestnosti oddýchnuť si. Potom sa vrátila keď sa mali striedať a pokračovala ďalej v práci.
* Otázka – čo sa to tu varí a ako nám to môže ovplyvniť život.
* Šesť žien ticho pracuje. **Žena vedma**. **Ticho, oddych, nič nemusieť. Stav bez myšlienok**.
* **Odstup** – ja odchádzam, svet sa o seba postará sám. Ležím so zatvorenými očami, vnímam činnosť v miestnosti, ale nezapájam sa, nemusím, aj tak sa to bude diať.
* **Byť sám sebou**. Nemusím nič predstierať, som čo som, teraz oddychujem. Nikto ma neposudzuje, ale vyhovejú ak ich o niečo požiadam. Popros o pomoc a radi ti pomôžu.
* **Téma zodpovednosti**. Pocit, že môžem a nechávam zodpovednosť na iných, pritom ja sa svojej zodpovednosti nezbavujem. Prijať zodpovednsoť. Uvedomiť si príčiny a následky. Vedieť sa rozhodnúť sám a nečakať na rozhodnutie autority. Sám nájsť riešenie. Odovzdať zodpovednosť iným, nemusieť všetko robiť sám.
* Napojiť sa na iných a **rozumieť si mimozmyslovo**.
* Ležím na chrbte na zemi s rukami za hlavou, mám pocit bezpečia, ochrany, odovzdania sa (takouto polohou tieto pocity prejavujú aj zvieratá).
* Uvoľnená atmosféra, odľahčená. Ľahkosť. Robiť niečo zmysluplné a potom si oddýchnuť.
* Myslím na to, že tu len sedím a miešam a nič produktívne nerobím. Tiež ma napadlo, že čo všetko som už mohla mať doma porobené za ten čas čo som tu.
* **Voda.** Polievanie kvetov. (Tento motýľ žije blízko vodných plôch). Zbožňujem keď voda na mňa tečie a tečie.
* **Hady**. Našla som zvlečenú hadiu kožu. Kamarátka mala v škole za úlohu zistiť ako hady vylučujú. Kniha Kurandera, kde hlavná hrdinka musela prekonať svoj strach z hadov.
* Pesnička od Daniela Landu Kouzelník:

Je mi to jedno, jedno jak
Zastavím rozjetej vlak
Je mi to jedno, jedno čím
Prostě ho zastavím
Je mi to jedno, jedno proč
Nejde roztočit kolotoč
Je mi to jedno, jedno čím
Já ho roztočím.

* Mám pocit akoby teraz na konci už ten liek poskytol všetko čo mal a ten prášok je čistý. Kruh sa uzavrel. Z prášku je pena. Ako morská pena. Usmievame sa a pokukujeme po sebe.
* Pokojné plynutie, bez prekážok. Panta rhei.
* Pomalší čas. Spolupráca. Pocit rovnováhy

Fyzicky

* Svrbenie na pleci.
* Štípanie v nose a opuch slizníc v nose.
* Chuť na sladké, zmrzlinový pohár so šľahačkou.

Na druhý deň si jedna proverka dala liek ešte 2x a povedala: Cítila som veľmi silnú otupenosť mysle. Ten zvláštny tlak vo frontálnej časti hlavy mi tak znemožňoval rozmýšľanie, že som sa bála, že zablúdim cestou do Krupiny. Išla som sama s malým synom na výlet. Muž mi pomáhal zbaliť sa lebo som bola neschopná zorganizovať sa. Cestou som poprosila o odpojenie od poľa tohto lieku lebo som si pripadala ako v sne. Kým som docestovala pôsobenie odznelo. Ono to nebol až taký zlý stav. Bolo by mi v ňom dobre, keby som nič nemusela robiť iba tak oddychovať. Ale rozmýšľať ma až bolelo.

Po skončení provingu som liek podala ešte 2 kolegyniam, ktoré hlásili nasledovné príznaky: Mravenčenie a čudná chuť na jazyku. Niečo sa dialo v oblasti od úst po hrudník.

Som precitlivelá, viac idem do momentu, že mi je plačlivo. Aj teraz som sa rozplakala, že si na mňa manžel nespomenul, že som mala meniny. A všetci na mňa zabudli, spolužiaci, ktorým vždy píšem, manžel, deti.. stalo sa to už, ale nikdy som neplakala.

Viac vnímam srdcom. Aj som tam cítila nejakú vlnu, energiu, vibrovanie. Cítila som energiu v okolí srdca alebo solar plexus ( a smerom dohora ku krku ). Tiež som cítila celú pravú ruku (niečo ako tlak, napätie).

Cítim sa viac žensky, viac v sebe, viac počúvam a vnímam ... len som. A všimla som si, že keď už rozprávam, rozbehnem sa ako vlak. Takto som nezvykla. Ja nerada rozprávam. Mám skôr trému hovoriť.

Po treťom podaní lieku som sa chcela veľmi objímať. Kamarát, ktorého som nevidela asi tri roky, dnes prišiel ku mne do práce - lebo že žiarim. Že som usmiata a že potrebuje objať. A potom mi písal, že mu to dobre padlo. Nehľadala som za tým nič sexuálne. Je to skôr radosť z bytia. A ešte mi napadlo... Cítila som sa ako v rakete, odkiaľ sledujem okolie. Niečo s vesmírom (?)

A s veľkou chuťou som močila hneď po podaní lieku.

**Zhrnutie fyzických symptómov**:

Svrbenie na rôznych častiach tela.

Pichanie na rôznych častiach tela.

Problém so sliznicami v nose, čudné pocity na jazyku.

Bolesti hlavy.

Nevoľnosť na zvracanie.

**Na úrovni mysle** otupenosť, odstup, ako v sne, bez myšlienok. Zaujímavé bolo, že u tohto motýľa sme nevideli hyperaktivitu ako u iných motýľov.

**EREBIA MEDUSA**

Očkáň prstovkový

Proving urobila Adriana Bérešová v auguste 2021 so skupinou Školy rodinnej homeopatie v Banskej Bystrici.

Biotop: tento motýľ žije vo vlhkých horských lúkach, na okrajoch lesov a riek, pri lesných cestách a skalnatých stráňach v horách, podhorí ale aj v nížine. V posledných, teplých rokoch z nížin ustupuje a vymrel už na viacerých nížinných lokalitách.

Ide o nehojný druh. Život motýľa prebieha v jednej generácii v roku a čas výskytu imága je máj, jún. Motýle sú aktívne len za slnečného počasia a keď je zamračené sedia nehybne vo vegetácii. Akonáhle vyjde slnko, celá lúka sa začne rojiť od motýľov. Lietajú pomalým letom medzi trávami. Tiež radi sajú na rôznych kvetoch. Krémovo biele vajíčka sú kladené jednotlivo na stonky tráv. Húsenica žerie len v noci a cez deň sa ukrýva v trse trávy pri zemi. Kukla je uložená voľne v strede trsu trávy. Perzimovávajú v štádiu malej húsenice. Môžeme ich stretnúť od Európy až po severnú Čínu.

Živné rastliny sú Lipnice (Poa spp) a Kostrava (Festuca spp.)

Hneď na začiatku provingu som mala problém so stopkami, nedal sa mi tam zasatviť čas, hovorili sme potom o stopkách a presýpacích hodinách.

C1

* To trenie mi pripomína zvonce oviec ako sa pasú na lúke. Radosť na slnkom zaliatej lúke.
* Sú 2 dôležité body v živote – keď sa narodíme a keď prídeme na to na čo sme tu.
* Deti nie sú náš majetok.
* Očkáň – ako očkovanie, očko k očku – štrikovanie, alebo tretie oko. Je dobré ho mať otvorené v tejto dobe keď sa očkuje. Kam sa pridať v tejto dobe. Ak sa kvôli očkovaniu nebude dať chodiť do školy tak ostaneme na domácom vzdelávaní. Jedno očko k druhému a vytvára sa dielo. Aj teraz vzniká celosvetové dielo. Rôzne farby očiek sú ako rôzne názory a pritom je to nakoniec jeden sveter, ktorý má rub aj líc.
* Detská radosť, nadhľad, očko na krídle – nadhľad, môžem sa na veci pozerať z výšky.
* Len tak byť.
* A nemohli by sme tam dať tú laktózu od oka?
* Archa – sieť pomoci, spájanie ľudí.
* Všetky veľké ríše boli bohaté a padli, lebo všetko čo ide cez matériu zanikne. Chýba nám rodová história, žijeme v histórii, ktorú nám niekto predkladá.
* Motýľ keď vylezie z kukly tak má krídla pokrčené, je veľmi zraniteľný, musí natlačiť vzduch do krídel, nevie odletieť hneď. Motýľ zabezpečí ďalšiu generáciu a odíde (opustené deti?).
* Teória je teória, ale ja tak musí každý prežiť ten svoj život čo najlepšie. Tu a teraz. Ale aké je ťažké ľahko žiť.

Fyzicky:

* Pichanie v ľavom oku pri pohybe oka.
* Tlak v trapézoch.

C2

* Lietam si po lúke a už nie som hladná ako húsenica, ale asi som, idem si po nektár. Húsenica má starosti a motýľ už nemá.
* Netrpezlivosť.
* Usilovnosť.
* Pred týžňom som videla veľa mŕtvych motýľov s rozprestretými krídlami. Treba chrániť zvieratká, hlavne tie malé – slimáky, dážďovky, chrobáky a podobne.
* Podľa motýľov je omenovaných veľa vecí motýlia terapia, motýlí stavec, choroba motýlích krídel keď je koža človeka taká jemná, že sa jej nedá ani dotknúť.
* Zaseknutý prst v nejakej polohe, že sa s ním nedá hýbať.
* Čas plynie rýchlo.
* Pocit, že musím opatrne a pomaly dýchať aby sa mi nerozfúkala tá laktóza.
* Pokojná atmosféra, každý robí čo má v tichosti, sústredene.
* Driemoty.
* Téma násilia od rodičov, kľačala som na polienku a na kukurici. Zrkadlenie – ak je rodič slabý, tak dieťa prevezme jeho rolu. Ja som mala nízku sebahodnotu tak dcéra mi to odzrkadľovala a bola ku mne zlá. Deti sú zmätené ak hovoríme inak ako to máme vo vnútri.

Fyzicky

* Musím hýbať nohami.
* Bolesť ľavého oka na buľve hore.

C3

* Nastalo prirodzené ticho. Trituráciu sme začali tak že mažiarik mali všetci na jednej strane stola, potom pri C2 a C3 sa to pomenilo do kríža (symptómy do kríža, napr ľavé plece a pravá noha?)
* Pokoj, v sebe, v prítomnosti. Je mi fuk koľko je hodín. Bezmyšlienkovitosť. Ako hibernácia.
* Ľahkosť. Hravosť. Nerozprávame o ťažkých témach.
* Kreativita, kreslím do tej laktózy.
* Pocit, že niečo držím opačne ako by to malo byť. Neviem ako si to mám chytiť. Keď to prehodím tak zase je to naopak.
* Téma čarodejníc, vikingov, druidov, seriál Outlander. Mystika, zázračné bytosti.
* Deti, čo nie sú inkarnované, nevedia odhadnúť čas, veci len plynú okolo nich.
* Dysgrafia – písanie, niečo opačne.
* Oči.

Fyzicky

* Stuhnuté trapézy.
* Kašeľ z hrdla.

**IDAEA MANCIPIATA**

Proving urobila Adriana Bérešová v auguste 2022 so skupinou Školy rodinnej homeopatie v Banskej Bystrici

Idaea mancipiata je[nočný motýľ](https://en.wikipedia.org/wiki/Moth) z čeľade[Geometridae](https://en.wikipedia.org/wiki/Geometridae). Vyskytuje sa v[Európe](https://en.wikipedia.org/wiki/Europe) a západnej[Ázii](https://en.wikipedia.org/wiki/Asia) .

Rozpätie [krídel](https://en.wikipedia.org/wiki/Wingspan) je 15–20 mm pre prvú generáciu a 14–16 mm pre druhú generáciu. Dospelí jedinci sú na krídlach od začiatku mája do konca júna a opäť od začiatku augusta do konca októbra. Existujú dve generácie za rok.

Provingu sa zúčastnilo 9 žien, 4 mali oblečenú sukňu, 4 mali nohavice a 1 legíny s dlhou blúzou. Všetky si dnes chceli dať sukňu, ale kvôli počasiu ak by pršalo si dali radšej nohavice.

C1

* **Veľká agitovanosť a nedočkavosť, nepokoj.**
* Čo mám robiť s tou laktózou keď sa mi vysypala na ruku? Obliznúť? ☺
* Vyzeráme s tým práškom ako drogoví díleri.
* To miešanie je riadne dlhé (po 3,5 minútach), je to také rituálne, asi to je rozdelné na minúty aby v tom bolo niečo tajomné.
* **Potenie.** Už sa potím, potrebujem asistentku na utieranie čela. Veselosť, smiech. Zase sa potím, ako žena v prechode, medzi prsiami. Potia sa ruky.
* Ako ochrániť guličky pred žiarením? Alobalom? Cez ten neprejde ani signál, ani GPS nejde.
* Blíži sa dážď a dosť sa zotmelo ale **nikto nechce zasvietiť svetlo**. Rýchlo miešajú v mažiariku.
* Téma času, či treba chodiť načas.
* **Hlad**. O 11,30 proverka povedala, že je už hladná, lebo nestihla raňajkovať. Zrazu všetci začali byť hladní.
* **Ruže.** Cítim ľahkú sladkú vôňu ako ruže. Dala som si ráno na tvár ružovú vodu. Sušila som ruže na čaj.
* Začalo pršať – **keď prší nechodíme von**.
* Tá triturácia je také bavkanie, ako keď sa deti hrajú na piesku. Pri dištančnom vzdelávaní to bolo veľmi náročné, lebo syn sa chcel len hrať. Najlepšia by bola pre deti slobodná škola, aj Baťa mal také vzdelávanie.
* Prečo musíme tú trituráciu robiť tak dlho? Dalo by sa to aj kratšie. Také sú pravidlá, nevymýšľaj!

C2

* Rozprávame o alternatívnom spôsobe života a celospoločenskej situácii.
* Hlad.
* Škrábanie v krku.

C3

* Zvýšené slinenie v ústach po napití džúsu.
* Ten zvuk mažiara je ako zvuk mlynských kameňov, ako keď sa melie múka.
* Slzenie očí.
* Je ticho, ale nie je prirodzené, je v ňom akési napätie, ako ticho pred búrkou, alebo ako tichá domácnosť. Chcem niečo povedať, ale nemôžem, niekto mi zakázal hovoriť. (Vedúca provingu povedala aby počas tejto triturácie nerečnili a len poorovali svoje myšlienky a zapisovali si to. Všetci to dodržiavajú, poslúchajú, nerebelujú aj keď sa im to nepáči). Nakoniec sa niekto predsa len ozve, či už môžu zase rozprávať.
* Keď sme ticho tak to trvá strašne dlho.
* Zase len džavocú o bežných veciach, mali by sa sústrediť na prácu.
* Predstavujem si sama seba v lekárni ako vyrábam lieky. Dalo by sa s tým uživiť?
* Vadí hluk.
* Monotónnosť práce. Nerobíme to čo vyštudujeme.
* Musím rýchlo pracovať. Každý si tú trituráciu robí svojim spôsobom. Ale dodržiavajú pravidlá. Nehrajte sa s tým, robte to rýchlejšie.
* Ten motýľ je taký nezáživný, malý, také chudiatko. Šedá myš.
* Chuť na niečo sladké.
* Pri poslednom kole miešania sú už všetci ticho, sú unavení. Menej pijú.
* Ako deti sme chytali svätojánske mušky lebo sme chceli vidieť ako vyzerajú a ráno to boli len obyčajné chrobáky.
* Triturácia sa zdala polovici proveriek upokojujúca a polovici nuda.

Zhrnutie: Najvýraznejšia na tomto provingu bola agitovanosť a netrpezlivosť. Tiež potreba hrať sa namiesto práce. Potreba rozprávania aby čas prešiel rýchlejšie, inak sa nudili. Výrazný bol aj hlad a malá potreba svetla. Aj keď s niečím nesúhlasili, dodržiavali pravidlá a poslúchali príkazy bez búrenia sa. Bude to dobrý liek pre agitované, nepokojné deti, ktoré sú ale celkovo poslušné.